Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств» Е.В. Тюрева
Протокол №10 от 31.09.2021	Приказ № 127 от 01.09.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬФЕДЖИО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Возраст учащихся: 12-14 лет (6-8 класс)

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель программы:
Климова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории

г. Петрозаводск, 2021

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Актуальность и особенности программы..... 3
2. Условия реализации и режим занятий……. 4
3. Объём учебного времени 4
4. Цели и задачи…… ……....5
5. Планируемые результаты..... 5
6. Методы обучения 5

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план 6-8 класс...…….……6
2. Краткое содержание основных тематических блоков 6 класса..... 6
3. Календарно-тематический план 6 класса…… ….7
4. Краткое содержание основных тематических блоков 7 класса..... 6
5. Календарно-тематический план 7 класса…… ….7
6. Краткое содержание основных тематических блоков 8 класса..... 6
7. Календарно-тематический план 8 класса…… ….7

III.ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Формы и методы контроля 16
2. Критерии оценки 17

IV. УСЛОВИЯ РЕАДИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение……...18

Кадровое обеспечение……...18

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 19

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа *художественной направленности* в области музыкального искусства «Сольфеджио» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению музыкальное искусство в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «Сольфеджио» (6-8 класс) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа разработана для учащихся по классу фортепиано, баяна, вокала, флейты, кларнета, скрипки на основе программы для детских музыкальных школ.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки

должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Данная рабочая программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской.

Типовая программа по сольфеджио, излагая требования к формированию различных навыков и объему знаний для каждого года обучения, предполагает свободу выбора последовательности изложения материала и календарно-тематического планирования.

Данная программа соединяет в себе эффективный опыт обучения сольфеджио ведущих отечественны педагогов: М. Котляревкой-Крафт, И. Москальковой, М Батхан, Ж.. Металлиди, А. Перцовской, Г. Куриной, Е. Давыдовой с особенностями обучения в СШИ РК.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

- Срок реализации учебного предмета – 3 года.
- Возраст детей, приступивших к освоению программы – 12-14 лет (6,7,8 класс).
- Продолжительность урока 40 минут.
- Формы проведения занятий: мелкогрупповая (от 2-х до 5 человек)

На уроках сольфеджио используются формы работы: сольфеджирование, слуховой анализ, диктант, интонационные упражнения.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

При реализации рабочей программы учебного предмета «Сольфеджио» 3-х летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третьи годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени	Распределение по годам обучения		
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год
Количество недель	34	34	34
Недельная нагрузка	2	2	2

Количество занятий в год	68	68	68

Цель: развитие музыкально – слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков.

ЗАДАЧИ:

- формировать основы аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формировать практические навыки и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- вырабатывать у обучающихся слуховые представления**.**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- словесный (устное объяснение);
- наглядный (дидактические карточки, ритм-карточки, таблицы аккордов и интервалов);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6-8 КЛАСС

№	Темы	теория	практика	Общее кол.часов
1	Вокально-интонационные навыки	2	8	10
2	Сольфеджирование и пение с листа	2	8	10
3	Воспитание чувства метроритма	4	6	10
4	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	2	4	6
5	Музыкальный диктант	4	8	12
6	Воспитание творческих навыков	2	6	8
7	Теоретические сведения	4	8	14
	ИТОГО:	**20**	**48**	**68**

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

6 КЛАСС

Тема 1. Повторение пройденного.

Повторение основного материала, изученного в 5 классе: знаков изученных тональностей; интервалов, в том числе тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора; аккордов.

Тема 2. Обращения тонического трезвучия.

Вспомнить обращения тонического трезвучия. Построение обращений, разрешение их в тонику, проигрывание на фортепиано в гармоническом и мелодическом виде, разучивание упражнений, мелодий, подбор аккомпанемента с использованием обращений, определение на слух.

Тема 3. Обращение субдоминантового трезвучия.

Строение субдоминантового трезвучия. Построение обращений, разрешение их в тонику, проигрывание на фортепиано в гармоническом и мелодическом виде, разучивание упражнений, мелодий, подбор аккомпанемента с использованием обращений, определение на слух.

Тема изучается аналогично теме 2.

Тема 4. Обращение доминантового трезвучия.

Строение доминантового трезвучия. Построение обращений, разрешение их в тонику, проигрывание на фортепиано в гармоническом и мелодическом виде, разучивание упражнений, мелодий, определение на слух.

Порядок ключевых знаков. Пение гамм, ступеней, пройденных интервалов и аккордов. Разучивание номеров. Транспонирование. Чтение с листа.

Тема 5. Тональность Ля –мажор.

Порядок ключевых знаков. Пение гаммы, ступеней, пройденных интервалов и аккордов.

Тема 6. Тональность Фа диез – минор.

Порядок ключевых знаков. Пение гаммы, ступеней, пройденных интервалов и аккордов.

Тема 7. Тритоны (на IV и VII ступенях) в тональности.

Повторение темы «Тритоны в тональности». Построение тритонов с разрешением в одноименные мажорные и минорные тональности. Игра на фортепиано, пение упражнений, секвенций. Определение на слух.

Тема 8. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Слушание музыкальных примеров. Ритмические упражнения в пройденных размерах. Разучивание мелодий. Чтение с листа. Ритмические диктанты.

Тема 9. Доминантсептаккорд в тональности.

Интервальный состав доминантсепаккорда. Механизм разрешений в одноименные тональности. Построение, пение интонационных упражнений с движением по звукам разрешающегося доминантсептаккорда.

Тема 10. Трезвучия и их обращения от звука

Мелодическое и гармоническое звучание аккордов. Интервальный состав. Построение от звука. Определение на слух. Интонирование.

Тема 10. Интервалы в тональности.

Построение в тональности, определение на слух.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 КЛАСС

№ тем	Наименование тем	Количество часов
	I триместр (*12 недель)*	**24 часа**
1.	**Повторение пройденного в 5 классе.** 1. Тональность Ре - мажор. 2. Тональность си - минор. 3. Тональность Си бемоль мажор. 4. Тональность соль - минор. 5. Слуховые диктанты. 6. Интервалы от звука. 7. Интервалы в тональности. 8. Тоническое трезвучие.	8

2.	**Обращения тонического трезвучия.** 9. Обращения Т -трезвучия в мажоре. 10. Обращения Т -трезвучия в миноре. 11. Интонационные упражнения с обращениями Т-трезвучия. 12. Обращения Т-трезвучия в упражнениях на слух.	4
3.	**Обращения субдоминантового трезвучия.** 13. Обращения S-трезвучия в мажоре. 14. Обращения S-трезвучия в миноре. 15. Интонационные упражнения с обращениями S-трезвучия. 16. Обращения S-трезвучия в упражнениях на слух.	4
4	**Обращения доминантового трезвучия.** 17. Обращения D-трезвучия в мажоре. 18. Обращения D-трезвучия в миноре. 19. Интонационные упражнения с обращениями D-трезвучия. 20. Обращения D-трезвучия в упражнениях на слух.	4
	21. Повторение	1
	22. Контрольный урок	1
5	**Тональность Ля мажор.** 23.Звукоряд, интонационные упражнения. 24. Пение номеров, транспонирование.	2

	II триместр (*11 недель)*	**22 часа**
6.	**Тональность фа диез минор.** 25. Звукоряды, интонационные упражнения 26. Интервалы с разрешением 27. Аккорды с разрешением 28. Пение номеров, транспонирование	4
7.	**Тритоны (на IV и VII ступенях) в тональности.** 29. Построение тритонов (на IV ступени) 30. Построение тритонов (на VII ступени) 31. Разрешение тритонов (на IV и VII ступенях) 32. Разрешение тритонов (на IV и VII ступенях) 33. Интонирование тритонов (на IV и VII ступенях) 34. Тритоны (на IV и VII ступенях): слуховой анализ	6
8.	**Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.** 35. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмические упражнения в размерах 2/4, 4/4. 36. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмические упражнения в размерах ¾ 37.Разучивание мелодий с использованием ритмической группы	6

	четверть с точкой и восьмая. 38.Чтение с листа мелодий с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые 39.Ритмические диктанты с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые 40.Мелодические диктанты использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатые	
	41.Повторение	1
	42. **Контрольный урок** «Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.»	1
9.	**Доминантсептаккорд в тональности.** 43. Строение D7. 44. Разрешение D7 в мажорные тональности. 45. Разрешение D7 в минорные тональности. 46. Интонирование D7 в тональности	4
	III триместр (*11 недель)*	**22 часа**
	47. Слуховой диктант. **48.** D7: слуховой анализ.	2
10.	**Трезвучия и их обращения от звука** 49. Построение и интонирование мажорного трезвучия от звука. 50. Построение и интонирование минорного трезвучия от звука. 51. Построение и интонирование мажорного секстаккорда от звука. 52. Построение и интонирование минорного секстаккорда от звука. 53. Построение и интонирование мажорного квартсекстаккорда от звука. 54. Построение и интонирование минорного квартсекстаккорда от звука.	6
	55. Слуховой диктант. 56. Слуховой анализ.	2
11.	**Повторение.** 57. Тритоны (на IV и VII ступенях) от звука 58. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. 59. Доминантсептаккорд в тональности. 60. Трезвучия и их обращения от звука. 61. Аккорды и интервалы. Слуховой диктант. 62. Аккорды и интервалы в мажорных тональностях 63. Аккорды и интервалы в минорных тональностях	7
	64. Письменная контрольная работа	1

	65. Контрольный урок «Аккорды от звука»	1
12.	**Закрепление пройденного.** 66. Пение номеров в пройденных тональностях 67. Анализ на слух, диктант в ля мажоре 68. Анализ на слух, диктант в фа диез миноре	3

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

7 КЛАСС

Тема 1. Повторение пройденного.

Повторение основного материала, изученного в 6 классе: знаков изученных тональностей; интервалов, в том числе тритонов на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора; аккордов.

Тема 2. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.

Прослушивание музыкальных фрагментов. Определение аккорда в нотном тексте. Повторение тритонов IV, VII ступеней. Построение уменьшенного трезвучия с разрешением. Разучивание упражнений и мелодий, чтение с листа. Определение на слух, диктанты.

Тема 3. Различные виды синкоп

Прослушивание музыкальных фрагментов. Интонационные упражнения. Чтение с листа, пропевание синкоп с дирижированием. Ритмические диктанты.

Тема 4. Тональность ля -бемоль мажор.

Порядок и расположение ключевых знаков. Пение гаммы, ступеней, пройденных интервалов и аккордов, включая уменьшенное трезвучие и септаккорд VII ступени. Транспонирование. Чтение с листа.

Тема 5. Тональность фа - минор.

Порядок и расположение ключевых знаков. Пение гаммы, ступеней, пройденных интервалов и аккордов, включая уменьшенное трезвучие. Транспонирование. Чтение с листа.

Тема 6. Обращения доминантсептаккорда (D_7) в тональности.

Прослушивание музыкальных фрагментов, анализ на слух и в нотном тексте. Построение обращений, запоминание названий, ступеней, интервального состава, разрешений. Мелодическое и гармоническое звучание аккордов: игра упражнений на фортепиано, разучивание мелодий, чтение с листа, определение на слух, диктанты.

Тема 7. Увеличенное трезвучие от звука.

Повторение интервального состава. Механизм разрешения в одноименные тональности. Игра на фортепиано и пение упражнений. Анализ на слух.

Тема 8. Тритоны в натуральном миноре.

Повторить тритоны и уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Построение с разрешением в натуральном миноре. Интонационные упражнения. Чтение с листа. Определение на слух.

Тема 9. Размер 6/8.

Прослушивание музыкальных фрагментов. Пение муз. примеров. Разучивание упражнений и мелодий, чтение с листа.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 7 КЛАСС

№ тем	Наименование тем	Количество часов
	I триместр (*12 недель)*	**24 часа**
1.	**Повторение пройденного**. 1. Ладовые тяготения натурального мажора 2. Интервалы натурального мажора 3. Натуральный мажор: обращения S^5_3 и D^5_3 4. Ладовые тяготения натурального и гармонического минора 5. Интервалы гармонического минора 6. Гармонический минор: обращения S^5_3 и D^5_3 7. Тритоны натурального мажора 8. Тритоны гармонического минора	8
2.	**Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.** 9. Построение ум.$^5_3$ на VII ступени мажора с разрешением 10. Пение и анализ мелодий с **у**м.$^5_3$ на VII ступени мажора 11. Диктанты с использованием ум.$^5_3$ на VII ступени мажора 12. Построение ум.$^5_3$ на VII ступени гарм.минора с разрешением 13. Пение и анализ мелодий с **у**м.$^5_3$ на VII ступени гарм. минора 14. Диктанты с использованием ум.$^5_3$ на VII ступени гарм. минора 15. Ум.$^5_3$ на VII ступени в аккордовых последовательностях. 16. Аккордовые цепочки.	8
3.	**Различные виды синкоп.** 17. Ритмический диктант. 18. Нахождение синкопы в музыкальных фрагментах. 19. Пение музыкальных номеров с дирижированием. 20. Определение на слух.	4
	Повторение. 21. Аккорды мажора и гармонического минора	1
	22. **Контрольный урок** «Уменьшенное трезвучие на VII ступени»	1

4.	**Тональность Ля бемоль мажор** 23. Гаммы, ступени, интервалы в ля бемоль мажоре 24. Аккордовые последовательности в ля бемоль мажоре	2
	II триместр *(11 недель)*	**22 часа**
	Тональность Ля бемоль мажор **25.** Транспонирование в ля бемоль мажор. 26. Диктант и чтение с листа в ля бемоль мажоре.	2
5.	**Тональность фа минор** 27. Три вида гамм фа минора. 28. Ступени, интервалы, аккорды фа минора. 29. Транспонирование в фа минор. 30. Диктант и чтение с листа в фа миноре.	4
6.	**Обращения доминантсептаккорда (D_7) в тональности** 31. Мелодическое и гармоническое звучание обращений D_7 32. Построение обращений D_7 с разрешением в мажоре 33. Построение обращений D_7 с разрешением в миноре 34. Аккордовые последовательности с D_{65} 35. Аккордовые последовательности с D_{43} 36. Аккордовые последовательности с D_2 37. Применение в диктанте D_{65}, D_{43} 38. Применение в чтении с листа обращений D_7	8
7.	**Увеличенное трезвучие от звука.** 39. Интервальный состав ув трезвучия. 40. Музыкальные примеры с ув трезвучием.	8
	41**.** Слуховой диктант.	
	42. ув трезвучие. Анализ на слух.	
	43. Муз.диктанты. 44. Аккордовые цепочки 45. Повторение 46. Контрольный урок	
	III триместр (*11 недель)*	**22 часа**
	Обращения доминантсептаккорда от звука 47. Игра упражнений с применением обращений D_7 48. Сочинение мелодий с использованием обращений D_7 49. Обращения D_7 в восходящем движении. 50. Обращения D_7 , определение на слух.	4

8.	**Тритоны в натуральном миноре** 51. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре . 52. Построение тритонов в натуральном миноре. 53. Разрешение тритонов в натуральном миноре. 54. Тритоны в интонационных упражнениях. 55. Тритоны в нотном тексте. 56. Применение ум.5 натурального минора в диктанте. 57. Применение ув.4 натурального минора в диктанте. 58. Две пары тритонов в гармоническом миноре.	8
9.	**Размер 6/8.** 59. Пение номеров с дирижированием. 60. Ритмический диктант. 61. Диктант в размере 6/8. 62. Пение номеров с дирижированием.	4
10.	**Повторение.** 63. Интервалы, аккорды натурального мажора и минора. 64. Тритоны натурального мажора и минора. 65. Обращения D_7 в натуральном мажоре и гармоническом миноре. 66. Интервалы, аккорды натурального и гармонического минора	4
	Контрольные уроки 67. Письменная контрольная работа 68. Устный контрольный урок «Применение пройденных аккордов и интервалов»	2

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

8 КЛАСС

Тема 1. Повторение пройденного.

Повторение основного материала, изученного в 7 классе: знаков изученных тональностей; интервалов, в том числе тритонов мажора и гармонического минора; аккордов.

Тема 2. Буквенные обозначения звуков и тональностей (ознакомление).

Знакомство с буквенной системой. Упражнения на запоминание. Использование буквенной системы в обозначении тональностей.

Тема 3. Хроматизм. Альтерация.

Понятия: альтерация, хроматизм. Пение упражнений. Разучивание мелодий. Чтение с листа. Диктанты.

Тема 4. Ритм триоль. Ознакомление. Ритмический диктант.

Тема 5. Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре.

Понятие: характерный интервал. Построение в тональности с разрешением, интонирование. Чтение с листа. Определение на слух.

Тема 6. Гармонический мажор. Ознакомление.

Прослушивание музыкальных фрагментов в гармоническом мажоре, выявление выразительных особенностей лада. Определение вида мажора в нотном тексте. Построение и пение гамм, упражнений. Определение на слух.

Тема 7. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.Ритмические группы с залигованными нотами.

Прослушивание музыкальных фрагментов, дирижирование. Ритмические диктанты.

Тема 8. Аккордовые цепочки в тональностях.

Построение в мажоре и гармоническом миноре. Пропевание ии проигрывание на фортепиано.

Тема 9. Чтение с листа. С листа музыкальных номеров.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 КЛАСС

№ тем	Наименование тем	Количество часов
	I триместр (*12 недель)*	**24 часа**
1.	**Повторение пройденного**. 1. Повтор: мажорные тональности до 4 ключевых знаков. 2. Повтор: минорные тональности до 4 ключевых знаков. 3. Повтор: тритоны в пройденных тональностях. 4. Повтор: тритоны в пройденных тональностях. 5. Повтор: уменьшенные трезвучия в пройденных тональностях. 6. Повтор: D7 с обращениями в пройденных тональностях. 7. Повтор: D7, с обращениями в пройденных тональностях. 8. Повтор: D7, с обращениями в пройденных тональностях. 9. Повтор: D7 с обращениями в пройденных тональностях	8
2.	**Буквенные обозначения звуков и тональностей.** 10. Буквенные обозначения звуков и тональностей (ознакомление) 11. Практическое применение буквенных обозначений.	2
3.	**Хроматизм. Альтерация.** 12. Альтерация в мажоре. 13. Альтерация в мажоре. 14. Альтерация в миноре. 15. Альтерация в миноре. 16. Хроматизм в опевании степеней. 17. Хроматизм в анализе на слух. 18.	6
4.	**Ритм триоль.** 19. Триоли. (восьмые)	4

	20. Определение триолей на слух. 21. Определение триолей в музыкальных номерах. 22. Ритмические диктанты.	
	Повторение. 23. Тема «Хроматизм».	1
	Контрольный урок. 24. Письменная работа.	**1**
5.	**Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре. (ознакомление)** 25. Построение ув.2 и ум.7. 26. Ув.2 и ум.7. Интонационная работа 27.	**2**
	II триместр *11 (недель)*	**22 часа**
	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре. 28. Ув.2 и ум.7 в анализе на слух. 29. Ув.2 и ум.7 в диктанте.	2
6.	**Гармонический мажор (ознакомление).** 30. Звукоряд. 31. Ладовые тяготения в гармоническом мажоре. 32. Муз примеры в гармоническом мажоре. 33. Анализ на слух в гармоническом мажоре.	4
7.	**Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с залигованными нотами.** 34. Пение музыкальных номеров с дирижированием. 35. Чтение с листа, дирижирование. 36. Ритмические диктанты. 37. Ритмические диктанты. 38. Ритмические группы, прохлопывание.	5
8.	**Аккордовые цепочки в тональностях.** 39. Построение. 40. Построение и пение аккордовых цепочек. 41. Определение на слух. 42. Пение наизусть аккордовых цепочек. 43. Пение наизусть аккордовых цепочек.	5
	44. **Повторение.**	2
	45. Контрольный урок: «Аккордовые цепочки».	
9.	**Чтение с листа.**	4

	46. Музыкальные номера. Пение. 47. Музыкальные номера. Пение с листа. 48. Интонирование муз номеров. 49. Анализ муз номера. Фразировка.	
	III триместр (*11 недель)*	**22 часа**
10.	**Повторение, подготовка к экзамену.** 50. Интонирование звукорядов пройденных мажорных ладов. 51. Интонирование звукорядов пройденных минорных ладов. 52. Интервалы в натуральном мажоре. 53. Интервалы в гармоническом мажоре. 54. Чтение с листа мелодий в гармоническом миноре. 55. Диктант мелодий в гармоническом миноре. 56. Интервалы в натуральном миноре. 57. Интервалы в гармоническом миноре. 58. Чтение с листа мелодий в гармоническом миноре. 59. Аккорды в натуральном мажоре. 60. Аккорды в натуральном мажоре. 61. Аккорды в натуральном миноре. 62. Диктант в натуральном миноре. 63. Аккорды в гармоническом миноре. 64. Диктант в гармоническом миноре. 65. Интонирование интервалов от звука. 66. Интонирование аккордов от звука. 67. Чтение с листа мелодий с пройденными элементами. 68. Повторение пройденных номеров.	19
15.	**Экзамен.** 69. Письменная работа: музыкальный диктант, слуховой анализ. 70. Устный экзамен. 71. Устный экзамен	3

III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого триместра.

Промежуточный аттестация – контрольные уроки в конце каждого триместра, состоящие из письменной работы и устного контрольного урока. Требования к контрольному уроку зависят от результатов, показанных учащимися в течение триместра. Обязательные элементы письменной работы– диктант и слуховой анализ. Остальные формы

работы варьируются по усмотрению преподавателя.

Итоговая аттестация – выпускной экзамен проводится в устной и письменной форме в 8 классе.

Примерные формы проведения выпускного экзамена в 8 классе.

Устный экзамен включает:

- пение с листа или пение наизусть одной из выученных мелодий;
- пение отдельных элементов музыкального языка (гамм, интервалов, аккордов)

Письменный экзамен включает:

- диктант;
- слуховой анализ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Диктант:

«5» - за безошибочное воспроизведение или с одной случайной ошибкой.

«4» - за воспроизведение с 2-4 ошибками в мелодической линии и метроритме.

«3» - за фрагментарную запись мелодии с узнаваемым ритмическим рисунком (объем записанного не менее 1/3 диктанта).

Анализ на слух (8-10 элементов):

«5» - выставляется за безошибочное (или с 1 ошибкой) определение

«4» - выставляется за работу с 2-3 ошибками.

«3» - выставляется за работу с 4-6 ошибками.

Устный контрольный урок:

Требования при выставлении отметок за пение номеров:

1. чистота интонации,
2. верное название звуков,
3. точное воспроизведение ритма,
4. ясное тактирование (дирижирование),
5. грамотная фразировка и распределение дыхания.

«5» - с 1-2 ошибками.

«4» - с 3-4 ошибками

«3» - с 5 и более ошибками, при этом мелодия остается узнаваемой на слух.

Требования при пении отдельных элементов музыкального языка:

1. чистое интонирование,
2. верное название звуков и знаков.

«5» - за безошибочное (или с 1 ошибкой) пение. «4» -
с 2-3 ошибками.
«3» - с 4-5 ошибками.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия по сольфеджио проводятся в классе, где имеются необходимые технические средства обучения.

1. Компьютерное и мультимедийное оборудование. Необходимы для показа различных таблиц, схем, изображений, прослушивания музыкальных сочинений и т.п.
2. Средства коммуникации (выход в Интернет)
3. Наличие рабочих тетрадей и учебников по сольфеджио
4. Методические пособия по сольфеджио для учителя
5. Настенные таблицы: «столбица», квинтовый круг
6. Наглядные пособия: схемы, ритмические карточки
7. Оборудование учебного назначения (доска и мел, столы, стулья).
8. Фортепиано.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.
Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 16-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список основной литературы для обучающихся

1. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. - М.,1987
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Части 1, 2. - М., 1986
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: 4-7 класс. – М., 2000
4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради (подготовительный - 7 классы). - Москва, 2005
5. Калужская Т. Сольфеджио: учебник для 6 класса ДМШ. - М., 1991
6. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 5 класса ДМШ. - СПб, Композитор, 2012Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 6 класса ДМШ. - СПб, Композитор, 2012
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 7 класса ДМШ. - СПб, Композитор, 2003
8. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
9. Фролова Ю. Сольфеджио. 6-7 класс. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
10. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV-VII классы детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 1998

СПИСОК ОСНОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Как преподавать сольфеджио в XIX веке. – М.: Классика - XXI, 2006
2. Масленкова Л. «Интенсивный курс сольфеджио. - СПб: Союз художников, 2007
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - Л.: Музыка, 1985
4. Металлиди Ж. Перцовская А.Двухголосные диктанты для III-VIII классов музыкальных школ. –СП-б.,1998.
5. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VIII классы ДМШ) /сост. Шехтман Л. – СПб: Композитор, 2005
6. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. 2 и 3 классы ДМШ (+ CD-ROM). - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
7. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. Подготовительный и первый классы. − Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
8. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2 - 3 классы. − Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
9. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 4 - 5 классы. − Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
10. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 6 - 7 классы. − Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
11. Далматов Н. Музыкальный диктант. - М., 1982
12. Двухголосные диктанты /сост. Фрейндлинг Г. – Л.: Музыка, 1970

13. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: младшие классы. – М., 2001
14. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты: 4-7 класс. – М., 2001